



Program divadelních zájezdů SDH na I. pololetí 2013

Chcete jet do divadel a ušetřit 100,- Kč?

Je to velmi jednoduché. Stačí zakoupit tři jízdenky na autobus (do divadel v Praze, Příbrami a Plzni) za cenu celkem 300,-. Tím ušetříte na jízdném, které byste platili později se vstupenkou. Pokud si zakoupíte tyto tři jízdenky, jsou vám automaticky rezervovány vstupenky na představení.

Jízdenky a vstupenky do divadel prodává:

paní Ing. Jitka Ramešová pro Ptákov, Kocandu a Komárov – tel. č. 311573608, 607954152

paní Vacurová pro Chaloupky, Neřežín a Malou Vísku – tel. č. SMS 728332342,

e-mail: b.vacurova@seznam.cz

1. Divadlo U Hybernů Praha – 19 . ledna 2013

LUCREZIA BORGIO – muzikál, v hlavní roli Bára Basiková

Cena vstupenky 500,- Kč, jízdné 150,- Kč

2. Divadlo A. Dvořáka Příbram v březnu 2013

DÁMA S KAMÉLIEMI – činohra, v hlavní roli Sabina Laurinová

Cena vstupenky 150,- Kč, jízdné 110,- Kč

3. Divadlo J. K. Tyla Plzeň v dubnu nebo začátkem května 2013, jízdné 140,- Kč

PŘEDSTAVENÍ SI VYBERTE – ANKETA – bude to představení s největším zájmem:

a) **Bedřich Smetana – TAJEMSTVÍ – opera, cena vstupenky 260,- Kč**

b) **Verdi – RIGOLETTO – Opera, cena vstupenky 260,- Kč**

c) **Donizeti – NÁPOJ LÁSKY – opera, cena vstupenky 260,- Kč**

d) **PRODAVAČI SNŮ – muzikál, cena vstupenky 240,- Kč**

e) **Molier – LAKOMEC – činohra, cena vstupenky 190,- Kč**

.....zde odstříhnete a předejte výše uvedeným.....

Vaše odpovědi:

1. Největší zájem mám o představení:.....

2. Na druhém místě je představení:.....

3. Na třetím místě je představení:.....

Jméno: Počet vstupenek:.....



Celá knihovna románů, povídek, dramát, ale i historických studií, článků a monografií je zasvěcena tajemnému rodu Borgiů. Rodu, nad kterým se střídala zář andělského jasu s démonickým svitem ďábla....Tajemné příšeří papežského dvora, lesk knížecích hradů, dalekosáhlé politické ploty, diplomatické intriky, dopadající z Itálie do celé Evropy. K tomu i nesčetná milostná dobrodružství, dráždivé pověsti a dohady... Muzikálový příběh o papežském rodu Říma přelomu 15. a 16. století. Rodu, který se marně snažil uniknout svému osudu.

Režisér Libor Vaculík se pokusil spolu se svým autorským týmem (P.Malásek, V.Kopta) vytvořit dílo – představení pulsující prudkou vitalitou. Oživit barvitost historických kulís, intrik, sugestivním vyprávěním oživit většinou tragická milostná dobrodružství.

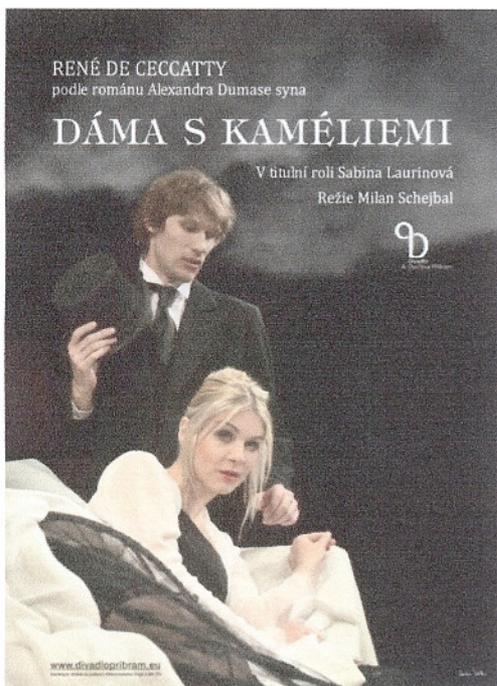
Středobodem pozornosti stojí snad nejpoblábnější představitelka mocných Borgiů – Lucrezia. Žena plná života, touhy, nenávisti i kruté vášně. Ani anděl ani ďábel. Má v nitru ctnost vedle zločinu, je v ní nebeská lehkost i temný nával zloby. Na jedné straně něžná a nezáľudná dívka, na straně druhé zhýralá milenka vlastního bratra, nenávistná vražednice...

Naše představení by rádo poučilo i potěšilo..., přinutilo k zamyšlení....

Hudba : Petr Malásek, texty: Václav Kopta, choreografie: Libor Vaculík, režie: Libor Vaculík

OBSAZENÍ:

Lucrezia Borgia zpěvačka - Bára Basiková, César Borgia - Zbyněk Fric, Csongor Kassai, Uuan Borgia- Tomáš Beroun, Tomáš Savka, Alexander VI. - Svatý otec - Vladimír Marek, Ladislav Županič, hlas býka - Michal Kocáb, Juan Sforzza - Martin Šemík, Jiří Zonyga, Pietro - Štěpán Klouček, Roman Tomeš, Domenico - Tomáš Hudža, Radim Pátek, Nicolo - Jan Kopečný, Lukáš Randák



Dáma s kaméliemi

Autor: **René de Ceccatty** / Režie: **Milan Schejbal**

René de Ceccatty podle Alexandra Dumase syna

Překlad: Jiří Žák

Dramaturgie: Pavlína Schejbalová

Scéna a kostýmy: Jana Zbořilová

Hudba: Ondřej Brousek

Inspice a napověda: Kateřina Zítková

Velký romantický tragický příběh Alexandra Dumase inspiroval v dějinách umění mnohé autory. Slavná Verdiho opera La Traviata je toho nejlepším příkladem. Příběh kurtizány, která poznala pravou lásku, ale kvůli pokrytecké morálce společnosti i vinou svého podlomeného zdraví ji nemohla naplno prožít, byl nejnověji dramatinován ve Francii.

Osoby a obsazení: v hlavní roli Markéty Gautierové - **Sabina Laurinová**

Prudence Duvernoyová : **Helena Karochová**, Nanine: **Kateřina Fixová**, Olympe: **Petra Duspivová**, Armand Duval: **Jiří Vojta**, Charles Větheuil : **Lukáš Král**, Otec Armanda Duvala: **Jaroslav Someš**, Gustave Vernon : **Lukáš Typlt**, Vévoda de Bassano : **Čestmír Gebouský**, Rudolf de Nevers, muž: **Petr Florián**, muž: Šimon Knápek

Divadlo J. K. Tyla Plzeň

velké divadlo

Anketa - vyberte si představení:



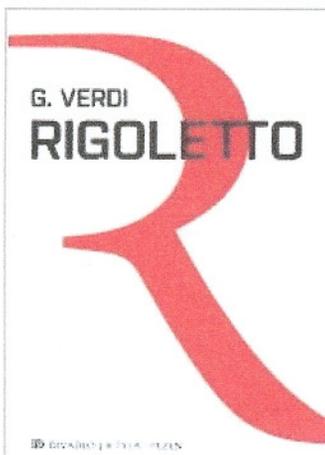
Tajemství Bedřich Smetana

Skladatel tuto operu napsal na libreto osvědčené Elišky Krásnohorské, s níž spolupracoval již na předcházející Hubičce. Po námětech historických, mytologických a venkovských zvolili nyní příběh z malého



českého městečka pod hradem Bezdězem s pestrou galerií jeho obyvatel. Smetana se s Krásnohorskou s úsměvem dívají na lidskou vlastnost, jíž je neschopnost udržet tajemství svěřené pod slibem absolutní mlčenlivosti. V závěru prvního dějství dokonce zvoník Jirka svěřené tajemství vytroubí do světa z věže kostela hlásnou troubou!

V opeře je tajemství hned několik: Kalina má získat poklad, aby se mohl ucházet o ruku sestry svého rivala Maliny, tajemstvím má být i láska Víta a Blaženky – dětí obou zneprátelených rodů, stejně jako Kalinův dluh za stavbu nového domu či tajemství frátera Barnabáše, které sdělil před smrtí Kalinovi, jak by mohl získat pannu Rózu. Hudební vědci často označují Tajemství za nejlepší Smetanovu operní partituru.



Giuseppe Verdi

napsal podle této hry roku 1851 italskou operu Rigoletto, nazvanou podle hlavního hrdiny, který se vzhledem k přesunu děje z Francie do Itálie přejmenoval z Tribouleta na Rigoletta.

Hlavní postavou opery je tedy hrbatý šašek - outsider, žijící na pokraji společnosti. Rigoletto žije dvojitý život – vidíme ho jako cynického dvorského šaška, který svými řečmi dokáže krutě ranit, ale poznáme ho též



jako milujícího otce své jediné dcery Gildy, která pro něj představuje všechno na světě. Když je Gilda vévodou zneuctěna, je Rigoletto hněvem bez sebe a žije pouze svou pomstou. Objedná si vévodovu vraždu u nájemného vraha Sparafucila. Ale krutostí osudu nezemře vévoda, ale k Rigolettovu zoufalství jeho vlastní dcera, která se z lásky k vévodovi pro něj obětovala.

Nápoj lásky - Gaetano Donizetti



Italský skladatel Gaetano Donizetti je autorem více než sedmdesáti oper – vážných i komických. Přestože se na současných jevištích čas od času objevují i jeho méně známá díla, nejčastěji se hraje oblíbená hrstka několika jeho oper, mezi které Nápoj lásky, jako jedna z nejlepších skladatelových oper, nepochybně patří. Opera vypráví příběh z italského venkova o nesmělém mladíkovi Nemorinovi, zamilovaném do bohaté mladé selky Adiny, kterou se snaží získat pomocí „nápoje lásky“ od potulného mastičkáře Dulcamary. Nápoj lásky je ve skutečnosti obyčejné víno, kterého když se Nemorino dostatečně napije, ztrácí ostych a Adině vyznává svou lásku. Opera má nejen krásné árie, z nichž světovou popularitu získala „Una furtiva lagrima“, která nemůže chybět v repertoáru žádného tenoristy, ale i vtipně napsané ansámby.

Motto

Prodavači snů aneb Prohnaní, prolhaní lumpové

Na základě populárního filmu z roku 1988, v němž hráli hlavní role Steve Martin a Michael Caine, vznikl muzikál, který měl světovou premiéru v roce 2005. Za jakých okolností se jednoho léta setkají dva roztomile prohnaní lumpové v Beaumont sur Mer na francouzské Riviéře, nebudeme prozrazovat. Jeden z nich je zkušený a elegantní podvodník vysokého stylu Lawrence Jameson, který důmyslně získává peníze od bohatých dam. Druhý je mladý a drzý podvodníček Freddy Benson, který se snaží přžítovat na soucitu naivních žen. Po krátkém pokusu o spolupráci zjistí, že jedno letovisko je pro dva podvodníky příliš malé. Ale kdo ustoupí? Ani jednomu se nechce vyklidit pole a tak uzavřou v závěru prvního dějství sázku. Kdo prohraje, odejde z místa, nebo z branže, určitě však z inscenace. A tak mají diváci možnost nechat se ohromovat jejich prohnaností i prohnaností po celé druhé dějství. Jak to nakonec dopadne, si v tuto chvíli samozřejmě necháme pro sebe, ale můžeme vás ujistit, že odhodlání zůstat „na scéně“ je u obou „odborníků“ dost velké, aby bavilo a drželo napětí až do děkovačky. Libreto k muzikálu vytvořil televizní scénárista Jeffrey Lane. Jeho střihový styl udržuje jevištní dění ve vysokém tempu. Autorem písňových textů a hudby je David Yazbek – američan židovsko-italsko-libanonské krve. Brutální sarkazmus je charakteristický jak pro jeho texty, tak i pro jeho melodickou hudbu s parodicky broadwayským drivem. Těm, jimž není nic svaté, stejně jako autorům Monty Python's Spamalot, můžeme tento kousek vřele doporučit. Pro ostatní: jen na vlastní nebezpečí!

Jeffrey Lane  David Yazbek

režie Adam Novák



„Ach, peníze, penízky, vy moji zlatí drahouškové! Jste pryč a pryč je má opora, má útěcha, má radost! Nemám už, co bych na tomto světě pohledával!“ Tyto vzdechy sebelítostivě chroptí nejslavnější postava francouzského dramatu – Molièrův Harpagon. Boháč a lakotný skrbliík propadlý mamonu tak, že – jde-li o peníze a vlastní prospěch – je hotov i své nejbližší považovat za „čertovy podšívky“ a „zrádné zmije“. Ve své stařecké vilnosti neváhá soupeřit ani s vlastním synem o ruku mladičké dívky a využít k tomu nejpodlejších úskoků. Jeho sobectví, které ho zbavuje nejobyčejnější lidskosti, ale přece jen jeho blízkým nezabrání jít za svým štěstím a hledat je v lásce a sounáležitosti. Molièrův Lakomec, poprvé uvedený roku 1668, je hrozivým a zároveň směšným obrazem bytosti, která se vzdala své lidské tváře – obrazem drtivě aktuálním v barokních i dnešních časech.

